

গল্পৰ শব্দই

ছটি-গল্প

বাৰভূঞা, চোৰাংচোৱাৰ চ'ৰা, বহাগী, বদন বৰফুকন, চন্দ্ৰকান্তসিংহ,
বিদ্ৰোহী মৰাণ, জোনোৱালি, বাট কেনি, আমাৰ পাঠ
সোণহঁতৰ ভীষ্ম, চাহ বাগিচাৰ বহুৱা,
বাৰভূঞাৰ চমু-বুৰঞ্জী আদি

প্ৰণেতা

শ্ৰীমকুলচন্দ্ৰ ভূঞা
যোৰহাট



প্ৰকাশন পৰিষদৰ

অৰ্থ সাহায্যত

গ্ৰন্থকাৰৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত

GALPAR SORAI : A Collection of Assamese short stories
by Shri Nakul Chandra Bhuyan, Jail Road, Jorhat and published by the Author with the financial aid of the Publication Board, Assam, Gauhati. Price Rs. 2'50 nP.

প্ৰকাশক

প্ৰকাশ

দেইল ৰোড, যোৰহাট

প্ৰথম প্ৰকাশ

১২ মাৰ্চ, ১৯৬২

মূল্য ২'৫০ ন.প.

ছপাকৰোতা

শ্ৰীমন্ত ডাটাচাৰ্জা

শ্ৰীমন্ত প্ৰেছ

৭৭, ধৰ্মতলা ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-১৩

অৰ্পণ

মোৰ সহধৰ্ম্মিণী

শ্ৰীমতী কুমুদেন্দ্ৰবী ভূঞাৰ

হাতত

আশীৰ্বাদেৰে

দিলোঁ ।

শ্ৰীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা

পাতনি

নাট্যকাৰ ৰূপে সুপৰিচিত শ্ৰীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই ১৯১৮ চনতে প্ৰথমে গল্প লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰে। তেতিয়াৰেপৰা মাজে সময়ে লেখা তেখেতৰ চুটি গল্পবোৰ বাঁহী, চেতনা, আৱাহন, ৰামধেনু আদি আলোচনীত প্ৰকাশ হৈছিল। শ্ৰীভূঞাৰ গল্পসমূহত মানসিক সংঘাতৰ প্ৰাচুৰ্য্য নাই, নাইবা সমাজ কঁপোৱা অৰ্থনৈতিক বিপ্লৱৰ প্ৰকাশো নাই; আছে অভিজ্ঞতা আৰু অমৃভূতিৰ সহজ সৰল বৰ্ণনা। সেই বৰ্ণনা ঘৰুৱা পৰিৱেশত সজীৱ হৈ উঠিছে।

অপেক্ষাকৃত পুৰণি এনেকুৱা একুৰি এটা চুটি গল্পকে থুপাই “গল্পৰ শৰাই” নামে সম্প্ৰতি তেখেতে প্ৰকাশ কৰিছে।

এই পুথিখনি প্ৰকাশন পৰিষদৰ অৰ্থ-সাহায্যত প্ৰকাশ হৈছে।

গুৱাহাটী

১২ মাৰ্চ ১৯৬২

শ্ৰীবিম্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

সচিব

প্ৰকাশন পৰিষদ : অসম।

নিবেদন

ইংৰাজী হাই স্কুলৰ (৭ম শ্ৰেণীৰ, এতিয়াৰ ৪ৰ্থ মান) ছাত্ৰ হৈ থাকোঁতেই তেতিয়াৰ শিক্ষাগুরু (এতিয়া চাহখেতিয়ক) শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীযুত ভদ্ৰেশ্বৰ শৰ্মাদেৱে আমাক কিছুমান ছাত্ৰক স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা ডাঙৰীয়া সম্পাদিত “উষা” কাকতখনৰ গ্ৰাহক কৰি দিয়ে। উষাখন পঢ়িবলৈ পোৱাত সাহিত্যলৈ তেতিয়াই আমাৰ এটা পাউতি হৈছিল। হাই স্কুলৰ ওপৰ শ্ৰেণী পাওঁতে আমি কেইজনমান ছাত্ৰই আলোচনী সভা এখন পাতি, এখন হাতে-লিখা আলোচনী উলিয়ালোঁ, প্ৰত্যেকেই একো একোটা প্ৰৱন্ধ আৰু কবিতা লিখি।

সেই ছাত্ৰ কালতে ‘সুখ’ বুলি কবিতা এটা লিখি ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা ‘আলোচনী’ কাকতলৈ পঠাইছিলো। ১৮৩৫ শকৰ (১৯১৩ চন) ফাগুন মাহৰ (পঞ্চম বছৰ, পঞ্চম সংখ্যা) আলোচনীত সেই ‘সুখ’ কবিতাটো ওলাল। কবিতাটো ওলোৱাত মনলৈ এটা নতুন উৎসাহ আহিল। মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষা দিয়াৰ পিছত কেইটামান চুটি গল্প লিখি ১৯১৮ চনত চোৰাংচোৱাৰ চ’ৰা নাম দি সৰু গল্পৰ পুথি এখন ছপা কৰি উলিওৱা হয়। পুথিখনে ৰাইজৰ সমাদৰ পাইছিল।

তাৰ পিছত চাকৰিত সোমাই দিহিঙেদিপাঙে ঘূৰি ফুৰোঁতে মন গ’লেই কোনো কোনো সময়ত একো একোটো গল্প লিখি, “বাহী” “চেতনা” “অৰ্ঘ্য”, “আৱাহন”, “ৰামধেনু” আদিলৈ পঠিৱাত সেই গল্পবিলাক প্ৰকাশ হৈছিল। গল্পবিলাক লিখোঁতে কোনো ভবা-চিন্তা কৰা নাছিলো। বাহিৰত কিবা এটা দেখি মনলৈ যি ভাব আহিছিল, তাকেই গল্পৰ ৰূপত দিয়া হৈছিল।

১৯৩৩ চনত অসম সাহিত্য-সভাৰ এজন প্ৰধান হিতৈষী শ্ৰদ্ধেয় বন্ধু স্বৰ্গীয় জিতেন্দ্ৰকুমাৰ দাসদেৱে “বাহী”, “আৱাহন” আদি কাকতত ওলোৱা লিখকৰ গল্প পঢ়ি সোৱাদ পাইছোঁ বুলি তাৰে কেইটামান গল্প গোটাই “জোনোৱালি” নাম দি এখন সৰু গল্প পুথি উলিয়ায়। সেই গল্পকেইটা

দাসদেৱে ভাল পোৱাত তেখেতলৈ উহুৰ্গী কৰি দিয়া হৈছিল। পুথিকিখন তেতিয়াই বিক্ৰী হৈ শেষ হ'ল।

এতিয়া সিঁচৰতি হৈ থকা কিছুমান গল্প গোটাই “গল্পৰ শৰাই” নাম দি এই পুথিখন উলিয়াবলৈ যুক্ত কৰোঁতে ‘জোনোৱালি’ত থকা গল্প-কেটোও ইয়াতে লোৱা হ'ল কিয়নো ‘জোনোৱালি’খন আকৌ নকৈ উলিয়া নহ'ব আৰু। ‘গল্পৰ শৰাই’ পুথিখনলৈ সোদৰোপম ডক্টৰ শ্ৰীমহেশ্বৰ নেওগদেৱে অকাতৰে ভূমিকাখনি লিখি দি পুথিখনৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়োৱাত নেওগদেৱলৈ মোৰ আন্তৰিক চেনেহৰ শলাগনি সাদৰেৰে আগবঢ়ালোঁ।

অসমৰ প্ৰকাশন পৰিষদে পুথিখন প্ৰকাশ কৰি ৰাইজৰ আগলৈ উলিয়াব বাবে পৰিষদৰ গুৰিয়ালসকল আৰু পৰিষদৰ সচিব শ্ৰীনিখনাৰায়ণ শাস্ত্ৰীদেৱৰ ওচৰত লিখক কৃতজ্ঞ থাকিলোঁ।

সদৌ শেষত, অনেই কামৰ মাজত ব্যস্ত থাকিও মোৰ প্ৰিয়বন্ধু অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱে পুথিখনৰ আছোপান্ত সকলোতে চকু দি সজাটপৰাই ৰূপায়িত কৰি পুথিখন উলিয়াত সহায় কৰা বাবে তেখেতৰ আন্তৰিক শলাগ নলৈ নোৱাৰিলোঁ। সঁচাকৈয়ে হাজৰিকাদেৱে লিখকক চেনেহেৰে বান্ধি থ'লে। ইতি।

জেইল ৰোড, যোৰহাট

৮ ডাড, ১৮৮৩

১৫ আগষ্ট, ১৯৬১

বিনীত

শ্ৰীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা

ভূমিকা

শ্রীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞাদেৱক আনৰূপে নহ'লেও আমি গল্পলেখক হিছাপেই পাহৰি পেলাইছো। তাৰ বাবে অৱশ্যে আনতকৈ ভূঞা ডাঙৰীয়া নিজেহে অধিক জগৰীয়া যেন লাগে। কোন কেতিয়াবাই, প্ৰথম মহাযুদ্ধ লগাৰ বছৰ ১৯১৮তে, তেখেতৰ চেমনীয়া গল্প-সংকলন 'চোৰাংচোৱাৰ চ'ৰা' ওলাইছিল; ওলাইছিল যেনেকৈ, সোমালো তেনেকৈ। এতিয়া তাক চকুত বাটি দিবলৈও পাবলৈ নোহোৱা হৈছে দাইল ধৰণৰ চোৰাংচোৱা নলগালে; নহ'লে আমাৰ চিন্তা বৈ যাব—সোমাল কাকতী, ওলাব কোন কাল! যোৰহাটৰ লোকপ্ৰিয় হাৱা বাবুৰ সৌজন্যত ১৯৩৩ ছনত যিবা 'জোনোৱালি'খন প্ৰকাশ হ'ল, সিও দুনাই ছপাশালৰ বাট পাহৰি আঁউসীৰ অন্ধকাৰত সোমাই আছে। এতিয়া যদি ভূঞা ডাঙৰীয়াই গল্প লিখিছিল বুলি ক'লে কোনোবাই উচপ খায়, তাৰ দোষৰ বোজাটো আমি থওঁ কাৰ দুৱাৰমুখত? কিন্তু গল্পলেখক ভূঞাদেৱক আমি পাহৰিব নোৱাৰোঁ, কাৰিণ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰঘৰৰ গল্পৰ খোঢ়ালিত ভূঞা ডাঙৰীয়ালৈ এখনি ভাল আসন আছে। তাত তেওঁ নিজস্ব বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন এক ব্যক্তিত্ব।

'বদন বৰফুকন' 'চন্দ্ৰকান্তসিংহ' আৰু 'বিদ্ৰোহী মৰাণ'ত অসম বুৰঞ্জীৰ সকলোতকৈ ঘটনাপূৰ্ণ কালছোৱা আমাৰ নাটঘৰত থিয় কৰোৱা আৰু বাৰভূঞাসকলৰ ইতিবৃত্ত ৰচা ভূঞাই জাতে-পাতে গাঁৱলীয়া জীৱন-চিত্ৰ এখন আঁকিছিল 'শাহু আই' নাটকত। ইয়াত অসাঁঠন, তুপী বোৱাবীৰ অকল্যাণকৰ চৰিত্ৰটো ইমান স্পষ্টভাৱে কদৰ্য্য হৈছিল যে সেই সময়ৰ ফ্ৰণ্ডি:শ, গুচিবাঘুৱা অসমীয়া সমাজৰ নীতিবিদ অভিভাৱক বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই 'বাহী'ত একলম টানকৈ লিখি মাৰি পঠিয়ালে, 'শাহু আই'খনৰ ততালিকে কাঠসংস্কাৰ কৰিব লাগে বুলি। বেজবৰুৱাৰ বিৰূপ সমালোচনাৰ স্মফল হ'ল—বুকুত কুঠাৰ ঝাৰিলেও সতকাই কিতাপ নিকিনা অসমীয়া পাঠকে ধৰিয়াধপিকৈ 'তপত পিঠাৰ দৰে' প্ৰহসনখন বজাৰৰ পৰা নি নোহোৱা কৰি পেলালে।